

ROBERTO RUSSO

E' nato a Napoli, è laureato in Giurisprudenza, e dall'83 al '93 è conduttore radiofonico e programmatista regista per Rai Stereo Uno e per Network nazionali.

Nel '95 è uno dei vincitori del **Laboratorio di Drammaturgia del Piccolo Teatro di Milano** con “**Neroluce**” che viene messo in scena nella forma di mise en espace dagli allievi del Piccolo Teatro, con la regia di Roberto Graziosi al **Teatro Studio**.

Nel '96 è finalista del **Premio Studio 12** di Roma con “**Esercizi del giorno**”.

Nel '97 “**Visite fuori orario**” è segnalato al **Premio Flaiano**. Nello stesso anno, con il medesimo testo, è finalista del **Premio Fondi – La Pastora** e viene segnalato alla prima edizione del **Premio Rosso di San Secondo**.

Sempre nel '98 “**Le ombre**” è finalista al Premio Fondi La Pastora.

Nel '99 “**Dopo il segnale**” è rappresentato a Napoli, al **Festival di Castiglioncello “Identità”** e alla rassegna “**Caserta Città Teatro**”.

Nel '99 “**Quattro di maggio**” è finalista all'edizione '99 del Premio Studio 12.

Nel luglio del '99 è fra i Selezionati dall' **OUTIS (Centro nazionale di drammaturgia contemporanea) di Milano**, con “**Visite fuori orario**” che viene presentato al **Teatro dei Filodrammatici di Milano** in forma di lettura scenica.

Sempre nel 1999 tiene dei corsi di scrittura teatrale nell'ambito della rassegna “**Caserta Città Spettacolo**”.

Nel febbraio del 2000 un suo monologo, “**Tito Manlio Imperioso**” è inserito nello spettacolo “**La Confessione**” per la regia di Walter Manfrè.

Nel giugno del 2001, **“Le Mani Aperte”**, è selezionato dal Festival **“Il Garofano Verde”**, e, poi, rappresentato, nella forma di mise en espace, al Teatro Belli di Roma.

Nel 2005, **“Visite fuori Orario”**, è selezionato come **Dramma del Mese di Marzo** dal portale di Drammaturgia **www.dramma.it**.

Nel settembre del 2005 vince il **Premio SportOpera** con **“ROSSO!”**

Nel Gennaio del 2006 partecipa con il testo **“La Camorra sono io”** all’iniziativa **“La Ferita- quattro autori contro la Camorra”** svoltasi prima al Teatro De Poche di Napoli e poi, nell’aprile dello stesso anno, a **Galassia Guttenberg**, e ad Ottobre alla Città della Scienza.

Nel Maggio del 2006 è premiato a Roma quale **Migliore Autore** al **Teatro Tordinona di Roma** con **“Confiteor”** nell’ambito del **Premio Schegge D’Autore**.

Nel Luglio del 2006 vince, sempre con **“Confiteor”** il **Nono Festival Internazionale del Corto Cinematografico e Teatrale di Mompeo (Rieti)**

Nell’Ottobre del 2006 scrive una libera elaborazione della sceneggiata **“O Schiaffo”** che inaugura la riapertura dello storico **Teatro Trianon di Napoli**.

Nel Giugno del 2007 pubblica con l’editore Graus il libro **“La Camorra sono io”**, testo teatrale con la prefazione del **Prof. Amato Lamberti**.

Lo stesso lavoro, nell’Agosto del 2007, è **“Libro del Mese”** per il **Portale di Drammaturgia www.dramma.it**. E, fra il 2007 e il 2008, viene rappresentato per **“I Teatri della Legalità”** per la regia di Agostino Chiummariello. Il libro viene segnalato al **Premio Elsa Morante- Isola di Procida**.

Fra il 2008 e il 2009, il Liceo Classico **“Adolfo Pansini”** di Napoli sviluppa due laboratori teatrali con il sostegno della **Comunità Europea**

su due suoi testi: **“Il Bivio”** e **“La Camorra sono io”** messi poi in scena al Teatro Acacia di Napoli.

Nel Novembre del 2009 pubblica il racconto **“Alla fine del Viale”** inserito nel libro **“La Ferita”** edito da Ad Est dell’Equatore. Il libro vince nel 2010 il **Premio Roberto Dinacci – Elsa Morante**.

Nel Maggio del 2010 il racconto è letto da **Enzo Moscato** a Villa Pignatelli nell’ambito del **Maggio dei Monumenti**.

Rispettivamente nell’aprile del 2011 e nel febbraio del 2012, **“La Camorra sono io”** ed **“Il Re”** sono inseriti **dall’Università di Napoli Federico II, Facoltà di Filologia Moderna, nella Biblioteca digitale sulla Camorra**.

Nel settembre 2012 partecipa al **Festival Benevento Città Spettacolo** con **“Mortal Kabaret”** per la regia di Fabrizio Bancale che viene presentato nel dicembre dello stesso anno al **Teatro Mercadante di Napoli**

Nel 2014, **“Silvia ed i suoi colori”**, scritto per Silvia Ruotolo, vittima innocente di Camorra, vince il Bando di Micro Progettazione della Provincia di Caserta ed è presentato al **Teatro Acacia di Napoli** con l’allestimento della **Fondazione Silvia Ruotolo e dell’Associazione Libera**.

Sempre nel 2014 **“Silvia ed i suoi colori”** è inserito dall’Università Federico II, Facoltà di Filologia Moderna, nella Biblioteca Digitale sulla Camorra.

Nel 2015, in collaborazione con lo scrittore e saggista Saul Gerevini, si dedica allo studio della questione shakespeariana, elaborando, nel testo **“Iohannes Factotum”** la teoria della collaborazione fra William Shakespeare e lo scrittore di origini italiane, John Florio.

Fra il 2017 ed il 2018 inizia una collaborazione con l'attore e regista **Gianni De Feo** che produce la messinscena di **“Rifiuti”** nel 2017 (che nel 2018 è in cartellone al **Teatro Lo Spazio di Roma**) e, nel 2018 di **“Chapeau!”** che viene presentato a Roma, Soverato e a Livorno e che sarà in scena a Gennaio 2019 alla **Sala Assoli del Teatro Nuovo di Napoli**.

A giugno del 2018 pubblica con l'Editore Guida **“ Roberto Russo – Teatro- I Volume”** con la Prefazione di **Tato Russo**.

Nell'estate del 2018 scrive **“La Rosa non ci ama”** incentrato sulla figura tormentata e contraddittoria del grande musicista Carlo Gesualdo, Principe di Venosa e su sua moglie, Maria D'Avalos.