ROBERTO RUSSO

E' nato a Napoli, è laureato in Giurisprudenza, e dall'83 al '93 è conduttore radiofonico e programmatista regista per Radio Kiss Kiss Network e per Rai Stereo Uno.

Nel '95 è uno dei vincitori del **Laboratorio di Drammaturgia del Piccolo Teatro di Milano** con “**Neroluce**” che viene messo in scena nella forma di mise en espace dagli allievi del Piccolo Teatro, con la regia di Roberto Graziosi al **Teatro Studio**.

Nel '97 “**Visite fuori orario**” è segnalato al **Premio Flaiano**. Nello stesso anno, con il medesimo testo, è finalista del **Premio Fondi – La Pastora** e viene segnalato alla prima edizione del **Premio Rosso di San Secondo**.

Sempre nel '98 “**Le ombre**” è finalista al Premio Fondi La Pastora.

Nel luglio del '99 è fra i Selezionati dall' **OUTIS (Centro nazionale di drammaturgia contemporanea) di Milano**, con “**Visite fuori orario**” che viene presentato al **Teatro dei Filodrammatici di Milano** in forma di lettura scenica.

Nel giugno del 2001, “**Le Mani Aperte**”, con Stefano Ariota e per la regia di Luigi Russo, è selezionato dal **Festival “Il Garofano Verde**” e, poi, rappresentato, nella forma di mise en espace, al Teatro Belli di Roma.

Nel 2005, “**Visite fuori Orario**”, è selezionato come **Dramma del Mese di Marzo** dal portale di Drammaturgia **www.dramma.it**.

Nel settembre del 2005 vince il **Premio SportOpera** con “**ROSSO!**”

Nel Gennaio del 2006 partecipa con il testo “**La Camorra sono io**”

all'iniziativa “La Ferita- quattro autori contro la Camorra” svoltasi prima

al Teatro De Poche di Napoli e poi, nell'aprile dello stesso anno, a **Galassia Guttenberg**, e ad Ottobre alla Città della Scienza.

Nel Maggio del 2006 è premiato a Roma quale **Migliore Autore** al **Teatro Tordinona di Roma** con “**Confiteor**” nell'ambito del **Premio Schegge D'Autore**.

Nel Luglio del 2006 vince, sempre con “**Confiteor**” il **Nono Festival Internazionale del Corto Cinematografico e Teatrale di Mompeo (Rieti)**

Nell'Ottobre del 2006 scrive una libera elaborazione della sceneggiata “**O Schiaffo**” che inaugura la riapertura dello storico **Teatro Trianon di Napoli**.

Nel Giugno del 2007 pubblica con l'editore Graus il libro “**La Camorra sono io**”, testo teatrale con la prefazione del **Prof. Amato Lamberti**.

Lo stesso lavoro, nell'Agosto del 2007, è “**Libro del Mese**” per il **Portale di Drammaturgia www.dramma.it**. E, fra il 2007 e il 2008, viene rappresentato per “I Teatri della Legalità” per la regia di Agostino Chiummariello. Il libro viene segnalato al **Premio Elsa Morante- Isola di Procida**.

Nel Novembre del 2009 pubblica il racconto “**Alla fine del Viale**” inserito nel libro “La Ferita” edito da Ad Est dell'Equatore. Il libro vince nel 2010 il **Premio Roberto Dinacci – Elsa Morante**.

Nel Maggio del 2010 il racconto è letto da **Enzo Moscato** a Villa Pignatelli nell'ambito del **Maggio dei Monumenti**.

Rispettivamente nell'aprile del 2011 e nel febbraio del 2012, “La Camorra sono io” ed “**Il Re**” sono inseriti **dall'Università di Napoli Federico II, Facoltà di Filologia Moderna, nella Biblioteca digitale sulla Camorra**.

Nel settembre 2012 partecipa al **Festival Benevento Città Spettacolo** con **“Mortal Kabaret”** per la regia di Fabrizio Bancale che viene presentato nel dicembre dello stesso anno al **Teatro Mercadante di Napoli**

Nel 2014, **“Silvia ed i suoi colori”**, scritto per Silvia Ruotolo, vittima innocente di Camorra, vince il Bando di Micro Progettazione della Provincia di Caserta ed è presentato al **Teatro Acacia di Napoli** con l'allestimento della **Fondazione Silvia Ruotolo e dell'Associazione Libera**.

Sempre nel 2014 **“Silvia ed i suoi colori”** è inserito dall'Università Federico II, Facoltà di Filologia Moderna, nella Biblioteca Digitale sulla Camorra.

Fra il 2017 ed il 2018 inizia una collaborazione con l'attore e regista **Gianni De Feo** che produce la messinscena di **“Rifiuti”** nel 2017 (che nel 2018 è in cartellone al **Teatro Lo Spazio di Roma**) e, nel 2018 di **“Chapeau!”** che viene presentato a Roma, Soverato e a Livorno e che sarà in scena a Gennaio 2019 alla **Sala Assoli del Teatro Nuovo di Napoli**.

A giugno del 2018 pubblica con l'Editore Guida **“Roberto Russo – Teatro- I Volume”** con la Prefazione di **Tato Russo**.

Nell'estate del 2018 scrive **“La Rosa non ci ama”** incentrato sulla figura tormentata e contraddittoria del grande musicista Carlo Gesualdo, Principe di Venosa messo in scena nel 2019 al Teatro Belli di Roma con Cloris Brosca e Gianni De Feo.

Nel 2018 e nel 2019 è messo in scena, per la regia di Lello Serao, con Nunzia Schiano e Biagio Musella, **“Ranavuottoli”** scritto con Musella, al Piccolo Bellini di Napoli

Nel 2019 vince il premio **“Ritratti di territorio”**.

Nel 2022, con “La Rosa non ci ama” partecipa al **Campania Teatro Festival** che viene proposta nel 2023 al Teatro Lo Spazio di Roma con grande successo di pubblico e critica.

Nel luglio del 2024 il suo spettacolo-conferenza “**William non era Shakespeare**” sulla questione shakespeariana, basata sugli studi di Saul Gervini e Julia Harding è proposta in anteprima a Villa Campolieto nell’ambito del Festival delle Ville Vesuviane.