

# **H A R M O N I C U S**

**IL MALE NECESSARIO**

di

**Roberto Russo**

*Personaggi: Tina Cardillo in Pirillo*

*Pino Pirillo*

*In Video: Visitatrice*

*Geometra Manella*

*I ATTO*

## Scena 1

*Buio. Vento, rumori confusi e amplificati di tuoni e lampi.*

*Improvvisamente una voce maschile, solenne ed in riverbero, domina ogni suono*

VOCE M. “ In Principio era Il Caos!

Orde di esseri informi annaspavano nel confuso Magma!

In Principio era l’Ombra! Carnivora, e in Grave Sovrappeso!

Ma giunse, infine, un Tempo Felice popolato da uomini e donne con  
menti sane in corpi perfetti!

E il Corpo divenne un Tempio!

Vi narro della Nostra Era e dello Stato Trainer che sorse in tutto il vasto  
Continente e pose la Regola per il Bene Comune!

In Principio era il Caos....

Poi venne il Tempo del Futuro-Presente!

Il Tempo di.....HARMONICUS!

*(Boato)*

## Scena 2

*In sottofondo il brano degli anni '30, "Ma le gambe" ( Enzo Aita e il Trio Lescano).*

*La donna è in scena con un improbabile abito fiorato, color pastello, tendente al rosa pallido in stile anni 50. Sorride, assolutamente immobile in una posa delle braccia che pare allo stesso tempo di attesa e di invito. Il suo sorriso è evidente e, allo stesso tempo, assolutamente improbabile e surreale.*

*La scena intorno a lei prevede il ripiano di un tavolo, senza gambe, sospeso in aria con delle corde assicurate al soffitto. Sul ripiano sospeso, un capiente recipiente coloratissimo dal quale sveltano i lunghi manici, anch'essi di plastica colorata, di due posate. Accanto al tavolo sospeso, al posto di due sedie, due assi in stile altalena anch'essi sospesi al soffitto. Sulla sinistra, in fondo, lo stipite di una porta chiusa. Al centro della scena, in alto, a dominare l'intero spazio un grande altoparlante. Sotto all'altoparlante, uno schermo sul quale appare il volto sorridente di un'altra donna. La voce di questa seconda donna è modulata, allegra ed affettata...*

DONNA Buon Harmonicus, Tina Cardillo in Pirillo! Sono le 6,40!

TINA Buon Harmonicus a lei, Visitatrice!

DONNA La vedo ben desta dopo un sonno rimodellante!

TINA 8 ore di fila! Come sempre!

DONNA Un conforme riposo distende le rughe, ed è Harmonicus! Le sovviene il nostro slogan motivazionale?

TINA " Il Futuro, è Presente!"

DONNA Ed il suo signor Marito? Non ho ancor udito la sua loquela..

TINA Si appropinqua anch'egli, sorridente ed ottimista!

### Scena 3

*(entra in scena un uomo anch'egli vestito con colori pastello. E' in giacca e cravatta ma ha il pantalone della tuta e ai piedi scarpette di ginnastica. Assume anch'egli la posa plastica e sorridente della donna)*

DONNA Buon Harmonicus, Pino Pirillo!

PINO Buon Harmonicus a lei, Visitatrice...

DONNA ...Lei ha un ritardo di due minuti sulla tabella di marcia o m'inganno?

PINO Non s'inganna. Rendevo impeccabile il nodo alla cravatta. Chiedo venia per il disguido temporale..

DONNA Giusta argomentazione, caro Pirillo! Uno stile sportivo ed inappuntabile, è Harmonicus! Rammenta il Motto Perpetuo?

PINO “ Il Futuro , è Presente! ”

DONNA Rivolghiamo un affettuoso pensiero a tutti i fratelli dello Stato Trainer sparsi per il vasto Continente?

INSIEME *(Tina e Pino)* Rivolghiamolo!

DONNA Programma del giorno: Biodinamica energetica, colazione, lavoro, faccende domestiche, cena e alle 22,30...

INSIEME *(Tina e Pino)* Il Sonno dei giusti!

DONNA ...con l'eccezione del Sabato sera che è dedicato alla Corroborante Copula Settimanale! E allora! SIETE PRONTI?

I DUE SIII!

DONNA SIETE CALDI?

I DUE SIII!!!

DONNA “ ANCHIO”!!!! BIODINAMICA ENERGETICA!

**Scena 4**

*(si diffonde una musica dance. Si oscura il video e si ode solo la voce femminile che, da suadente e modulata, diventa energica e imperiosa mentre impartisce le indicazioni per gli esercizi. I due costantemente sorridenti eseguiranno gli “ordini” impartiti)*

VOCE D. RISCALDIAMO I PRINCIPALI GRUPPI MUSCOLARI!

COLONNA VERTEBRALE! MUOVETE IL CULO!

PIEGHIAMO LE GAMBE! PESO IN AVANTI!

INARCHIAMO!

INSPIRIAMO!

MI CURVO...INSPIRO!

BUTTO FUORI TUTTA L'ARIA!

ANCORA!

INSPIRO...ESPIRO...

DI LATO! COGLIONI!

BRACCIO DESTRO BEN TESO...

CAMBIAMO! DALL'ALTRA PARTE!

PINO! SROTOLA LA COLONNA!

SROTOLA PER DIO!

SEI FLOSCIO COME UN PRESERVATIVO USATO!!

COLLO!

FACCIAMO DELLE SEMI CIRCOLAZIONI...

ECCO...BRAVA TINA....ANCORA UNO...

STOP!

### Scena 5

*(smette la musica dance. Riappare la donna sorridente, in video, il tono della voce è nuovamente suadente e modulato)*

DONNA E allora, cara Tina Cardillo in Pirillo, avverte già il benefico effetto?

TINA Sono in estasi! Non saprei dare esatta contezza dell'emozione che mi assale!

DONNA E lei, Pino Pirillo, definisca tale rinascita psico fisica!

PINO Io mi commuovo per cotanta esaltante epifania mattutina!

DONNA NE VOLETE ANCORA!!??

INSIEME *(Pino e Tina)* SIII!!!!

### Scena 6

*(riparte la musica dance, si oscura il video, il tono della voce torna deciso e militaresco)*

VOCE F. POCHE CHIACCHIERE LAVATIVI!

GAMBE...ADDOMINALI...GLUTEI!



STEP TOUCH!

SEQUENZA DA RIPETERE 3 VOLTE!

ADDOMINALI CONTRATTI...

PINO! SEI UN DANNATO TRICHECO!

HAI GLI ADDOMINALI DI UNA VACCA INCINTA!

SCHIENA DIRITTA...SPALLE BASSE E COLLO LUNGO!

AL SALTELLO...DIVARICARE LE GAMBE E, POI, SERRARLE!

VIA!

APRO E CHIUDO...E 1

APRO E CHIUDO E 2...

APRO E CHIUDO E TRE!

ANCORA! TINA!

SPALANCA QUELLE CAZZO DI COSCE!

FOTTUTA GALLINA SPENNATA!

APRO E CHIUDO E UNO!

APRO E CHIUDO E DUE!

APRO E CHIUDO E TRE!

L'ULTIMA, TINA!

NON MI SCHIATTARE SUL PIU' BELLO!

...E UNO...

APRO E CHIUDO E DUE....

.....E TRE!

STOP!

### Scena 7

*(La musica dance si interrompe. Riappare la ragazza sorridente. La voce torna suadente)*

DONNA Avvertite le membra stracche, carissimi?

TINA Stracche ma Vigorose!

PINO E il copioso sudore che irriga il sembiante, è benefico!

TINA Esso è il Detrito del Vizio, che ci lascia!

DONNA Lo smaltimento del detrito fisico è Harmonicus!

Ma....cosa avrà mai preparato di buono la nostra Tina per colazione?

PINO Non vedo l'ora di conoscere tale bontà..

TINA ...Il nostro Elisir, stamane, ha per nome....

*(la donna prende dal tavolo il recipiente e poi mostrandolo, con un sorriso entusiasta, proclama)*

TINA ALOO TAMA!

PINO *(trasale)* Insalata di Bambù!? Hai esaudito un Sogno!

DONNA Colazione Harmonicus famosa in tutto il Continente ! Insalata di bambù!

TINA Vuole onorarci, Visitatrice?

DONNA Quanto l'agognerei! Ma il mio servizio, non lo contempla!

Rammerete, però, i tempi bui nei quali, anche nel semplice desinare mattutino, si annidava la nequizia del Vizio!?

*(i due si seggono sulle rispettive altalene e iniziano, servendosi delle lunghe e colorate posate, a mangiare)*

PINO        Tempi oscuri...

TINA        Mala tempora...

DONNA      In quel tempo infausto, in tutta Europa, si soleva principiare la giornata consumando veleni quali...Uova!

PINO        *(trasale)* NO! Che Orrido Spettro!

DONNA      LATTE!

TINA        GIAMMAI! Un Crimine efferato!

PINO        E vogliamo parlare dei Formaggi!? O dei Salumi...!?

TINA        Cessa, Pino, cessa! La tua favella rinnova le terrifiche presenze di demoni gastrici! Per Amor di Dio, Cessa!

PINO        Io, cesso! Ma cessa anche tu, Tina, nel rabbrivire al ricordo!

TINA        Ma ti rendi conto dell'Abisso nel quale era sprofondata l'intiero Continente !? Coloro che si abbandonavano a tale Sabba venefico, non solo oltraggiavano il proprio Corpo, ignorando la delizia di tale paradisiaca Insalata di bambù, ma insozzavano anche la propria Anima Immortale!

PINO        Essi si macchiavano dei peggiori Peccati contro Natura!

TINA        Assassinio e Sfruttamento! Come altro si potrebbe definire la vile uccisione di un gentile Porco per farne salumi!?

- PINO        Se avessi ancora toccato un'altra fettina di salame, non avrei avuto il coraggio di guardare negli occhi un solo Porco!
- TINA        Un vero Olocausto! Che Orrore!
- PINO        Oggi, invece, ho un ottimo rapporto con i signori maiali e con le signore scrofe. Ci guardiamo con estrema lealtà e simpatia..
- TINA        Sai che ancora mi assalgono i sensi di colpa verso vacche e api?
- PINO        Non tormentarti. Siamo redenti. Cosa credi? Anche io soddisfacevo il mio bieco egoismo bevendo latte e mangiando miele
- TINA        Immagina il contrario...Una vacca veniva da te e ti diceva: “ Signor Pino Pirillo, vorrei dissetarmi con qualche liquido del tuo corpo, permette?”..
- PINO        Benchè nessun liquido del mio corpo sia commestibile...
- TINA        Pino, l'ipotesi precedente, ha valenza di puro esempio! Ora, orsù, esprimiti: ti saresti sentito sfruttato?
- PINO        Senza dubbio! Mi sarei sentito manipolato dalla Vacca!
- DONNA      Voi si che avete colto il senso profondo dell'Harmonicus! E adesso sorbirete un “bel caffè”?

*(Pino e Tina si guardano e ammiccano)*

- TINA        E NO! IL CAFFÈ' NON E' HARMONICUS!
- PINO        Noi preferiamo la Tisana!
- TINA        Era una domanda trabocchetto, signora Visitatrice, lo confessi!
- DONNA      Ebbene, si, ma non vi colsi in fallo...
- TINA        Il caffè è il perfido filo d'Arianna del vizio...
- PINO        E' Sacrosanto! Perché il caffè, spalancherebbe le porte alla sigaretta...

TINA La sigaretta richiederebbe il boccale di birra..

PINO Il boccale di birra adescherebbe il panino con la mortadella...

TINA La mortadella, ammiccherebbe alla salsiccia...

PINO La salsiccia si concederebbe, lubrica, al bicchiere di vino...

TINA E tutto, perché? Proprio perché, in origine, c'è stato il caffè!

DONNA Non per mancanza di fiducia, sia chiaro ma, a proposito di vino...

TINA Pino, lo spirometro anti alcolico, prego!

*(Pino schiocca le dita e dall'alto scende un tubo di plastica. Tina prende il tubo e soffia forte all'interno)*

PINO Enfia l'involucro, enfia, Tina...

*(La donna dopo aver soffiato, passa il tubo a Pino)*

TINA Io, enfiai l'involucro. Adesso enfialo tu...

*(anche Pino procede con la stessa operazione.)*

TINA Enfiammo entrambi! E allora?

DONNA Valori alcolici a Zero! Siete l'orgoglio dello Stato Trainer Continentale!

PINO E adesso, se mi è consentito congedarmi da tale gentil consesso, mi appresterei a raggiungere il mio luogo di lavoro ove svolgerò le mie mansioni con fedeltà e precisione..

DONNA Fare il proprio dovere è Harmonicus! Buon lavoro a te, Pino Pirillo! Il Futuro, è Presente!

PINO Ti auguro una serena giornata, Tina...

TINA ...e che il tuo lavoro odierno sia produttivo per il Bene Comune!

*(Si baciano castamente sulla guancia. Pino, esce)*

### Scena 8

*(Irrompe ancora violenta la musica dance. Si oscura il video e la voce della donna ritorna energica e aggressiva. Tina si affanna a seguire i comandi)*

VOCE D. CORSETTA! OP...OP...OP...CORSETTA!

E ADESSO...GAMBE!

PUNTA A DESTRA!

ORA A SINISTRA!!

UNO.....DUE.....TRE.....QUATTRO!

SEI FUORI TEMPO, TINA!

STUPIDO BRADIPO!!

E ORA: CORSETTA!

OP...OP...OP....

*(La Musica e la luce si affievoliscono su Tina, fino a scomparire)*

### Scena 9

*(Musica: “Mille lire al mese” (Carlo Buti). Luce su Pino, visto di profilo, sull’attenti, mentre si rivolge ad un interlocutore che non vedremo. Pino parla con voce stentorea)*

PINO Signor Dirigente! Buon Harmonicus a lei! Vengo a conferire per rivogerle numero 5 Preghiere che, mi auguro, avrà la compiacenza di

esaudire! Tali invocazioni si sposano PERFETTAMENTE col Principio Harmonicus del nostro Continente!

*(prende il foglio dalla tasca, e declama)*

PREGHIERA NUMERO 1! Aumento dell'orario di lavoro da 7 ore e 15 minuti, a 15 ore e 7 minuti! Senza alcun incremento di stipendio!

PREGHIERA NUMERO 2! Abolizione perpetua delle PAUSE – PIPÌ!  
Si munisca il posto di lavoro di funzionale VASINO!

PREGHIERA NUMERO 3! Si doti ogni stanza di capienti recipienti colmi di Miglio, Avena ed Orzo crudi, abolendo la superflua Pausa Pranzo!

PREGHIERA NUMERO 4! Si verifichi ogni giorno la produzione degli impiegati, con esami severi da svolgersi al termine dell'Orario di Lavoro!

PREGHIERA NUMERO 5! Si muti il nome dei Sindacati! Affinchè vengano definiti “Associazioni per il Giuoco del Biliardino e della Mantovana”!

Signor Dirigente, spero che le mie Preghiere siano esaudite e che il sottoscritto, Pino Pirillo, sia sempre nella Sua Considerazione, quale Impiegato Fedele ed Efficiente!

Buon Harmonicus a Lei!

*(Sfuma la luce su Pino)*

## **Scena 10**

*(Sale piano la luce su Tina. Torna il video della ragazza sorridente e suadente. Tina ansima talmente che con il fiatone fa il “fischio”)*

DONNA Spossata? Esausta? Sfiancata?

*(Tina non riesce a rispondere perché non riesce a trovare il fiato)*

DONNA Sfinita? Stracca?

*(Tina fa cenno di no con la mano, cerca di prendere fiato)*

TINA No...no...potrei...ricominciare...

DONNA Il “Troppo” non è Harmonicus! Per oggi, basta così.

*(Tina ansima, piegata in due, con le mani poggiate sulle ginocchia)*

TINA Che....Peccato...

DONNA Ed ora si dedicherà alle domestiche faccende muliebri?

*(Tina riprendendo fiato, fa cenno di si)*

DONNA *(in tono di dolce rimprovero)* Ahi, ahì, Tina...non le par di obliar qualcosa? Vorrei rammentarle che, stamane, in quanto sorteggiata, avrà l’Onore di rivolgere, in Eurovisione, il Grato Pensiero allo Stato Trainer!

TINA *(illuminandosi)* Non lo obliai affatto, anzi! Elaborai il Grato Pensiero durante la preparazione dell’ insalata di bambù!

DONNA E allora sarà della stessa, angelica, fattura! Stiamo per accedere alla diretta continentale ! Gradisce un sottofondo per l’occasione?

TINA Ma la prego....Vada con l’annuncio...

DONNA *(con voce da dj confidenziale)* “ Buon Harmonicus a tutti i fratelli sparsi per il vasto Continente! Oggi, il Grato Pensiero allo Stato- Trainer, sarà



interpretato dalla calda voce della cittadina peninsulare, Tina Cardillo in Pirillo! Tina, vuole salutare qualcuno?”

TINA *(emozionata)* Saluto il Signor Primo Trainer! Quale onore laddove fosse all’ascolto!

DONNA Il suo Grato Pensiero ha per titolo....

TINA *(intensa)* “ Io senza...”

DONNA Signori: di Tina Cardillo in Pirillo, “Io senza..”. Recita: TINA CARDILLO IN PIRILLO!

*(Parte “ Non ti scordar di me” (Carlo Buti). Luci soffuse. Tina è una fine dicitrice appassionata)*

TINA

Io, senza Harmonicus ero sperduta!

Una pantofola vecchia e sfondata!

Ero una capra, ma senza barbetta!

Un panno steso, ma senza molletta...

Ero immondizia, ma senza sacchetto!

Un surgelato, ma senza vaschette!

Meno ero ancora, ed anche di più

Ma, per fortuna, sorgesti tu!

Solo con Te, divenni Farfalla

leggiadra creatura che vola e che balla.

Donna, non ero, ma Palla di Lardo

ed ora somiglio a Giulietta del Bardo!

Divenni Harmonicus in piedi e seduta...

Divenni Harmonicus, spogliata e vestita!

Io son l'Harmonicus, serena e obbediente,

perfetta nel corpo, perfetta di mente!

Lo Stato ci ama, ci cura, ci pensa!

La Vera Sostanza, si chiama Apparenza!

La Vera Sostanza, è SOLO Apparenza!

*(mentre ancora la canzone è in sottofondo, Tina accenna dei passi di danza e, sulla stessa musica, danzando, rientra anche Pino. I due iniziano a danzare assieme. La musica sale. La luce diventa più fioca fino a spegnersi mentre la musica continua)*

### Scena 11

*(La luce sale. E' sera. Pino e Tina sono seduti sulle due altalene accanto al ripiano del tavolo sospeso. Tina armeggia con un grande recipiente che è al centro del ripiano)*

TINA                   Pino, consentimi, ma cenare di frequente alle ore 22,07 non è del tutto salutare...

PINO                    Convengo con te, mia cara, ma è altrettanto vero che è Harmonicus restare in ufficio, ben oltre l'orario di lavoro, e senza straordinario!

TINA                    Ma certo! Il Vero Patriota ripudia lo straordinario! Ma l'ora, ormai tarda, non ci consentirà di svagarci davanti ai nostri spettacoli televisivi preferiti!

PINO                    Stasera cosa proponevano in programmazione?

- TINA Beh..sul I Canale Controllato,c'era il gioco a premi "Belli Magri"!
- PINO Accipicchia! Ci tenevo a vederlo!
- TINA Sul II e sul III Canale Manipolati davano, rispettivamente,  
"Pensa alla Salute" ed il format "Io appaio, quindi, sono"
- PINO E sui Canali Liberi Manovrati?
- TINA Vado un po' a memoria...mi pare quel varietà un po' osè  
"Pettorali di Notte"..
- PINO Ma lo replicano Sabato sera? Sarebbe oltremodo utile se lo replicassero per trarre ispirazione...
- TINA Certo! Sabato sera c'è la Corroborante Copula Settimanale!
- PINO Però domani non possiamo assolutamente perderci la puntata del  
"Tofu Senza Frontiere"!
- TINA Scherzi!? La visione del "Tofu senza frontiere" è obbligatoria! Io  
sono già davanti alla tv!
- PINO E allora, Tesoro, cosa si mangia?
- TINA Golosone! Non vedi l'ora!

*(Appare il volto sorridente della Visitatrice)*

- DONNA E' una sorpresa che abbiamo escogitato assieme!
- TINA Il merito è tutto della Visitatrice che mi ha suggerito la ricetta!
- PINO Svelatemi l'arcano...sono sulle spine!
- DONNA Voglio godermi l'espressione estasiata del suo volto!

*(Tina mostra con orgoglio il recipiente)*

TINA Pino, ecco, solo per te: “ AZUKI, ZUCCA E KOMBU”!

PINO Io...non ho parole! Sono in sollucchero!

DONNA E’ andato in Estasi!

PINO Ma illustratemi il procedimento dal quale scaturì tale leccornia!

TINA L’onore spetta alla Visitatrice...

DONNA Ma no! Per così poco! E’ un tipico piatto Harmonicus apprezzato in tutto il Continente! Si mettono in ammollo gli Azuki per una notte...Parimenti, si ammolla la Kombu, ma per soli 10 minuti, e si dispone sul fondo della pentola..

*(Tina dispone la pietanza nei piatti)*

Si aggiungono Azuki e Zucca e si ricopre tutto d’acqua. Si cuoce il tutto per un’ora e quando sono cotti...

TINA ...Meraviglia delle meraviglie...

DONNA ...Si aggiunge salsa di soia!

*(Pino e Tina si alzano in piedi e applaudono)*

PINO Il tocco finale di Poesia!

TINA Standing Ovation per la Visitatrice!

PINO E PER LA VISITATRICE...HIP HIP HIP HURRA’!

TINA HIP HIP HIP HURRA’!

INSIEME HIP HIP HIP HURRA’! HURRA’! HURRA’!

DONNA Voi mi confondete...Comunque vi lascio tranquilli al vostro desinare.. Resterò come sempre in ascolto fino alle ore 22,30..

*(Si spegne il video. I due si riaccomodano sulle altalene)*

- PINO                   Ho sentito dire che tale pietanza è l'ideale contro la Glicemia alta..
- TINA                   Ma non solo! E' un toccasana per pelle, intestino, stomaco e per i problemi mestruali!
- PINO                   Che hanno afflitto anche me per lungo tempo! Una Meravigliosa Panacea!

*(iniziano a mangiare. Pino si ferma)*

- PINO                   Tina...
- TINA                   Dimmi, Pino..
- PINO                   Non ti fanno pena i "Magnacarne"?
- TINA                   *(decisa)* Nemmeno un po'! I "Magnacarne" sono dei Criminali!
- PINO                   A proposito...oggi, per le scale, ho incontrato il Geometra Manella..
- TINA                   Ecco perché mi hai rivolto quel quesito! Te lo raccomando "quel Manella"! E pensare che abita proprio di fianco a noi! Sullo stesso pianerottolo!
- PINO                   Io sono certo che si sia pentito..
- TINA                   Troppo tardi. Rammenterai la storia, no?
- PINO                   Io penso che buona parte della colpa sia stata dei figli del povero Manella...
- TINA                   *(trasale)* "Povero" Manella!? Commiseri quel Criminale!? Troppo comodo, poi, addossare la colpa ai figli. Dico io: sei tu il Capo famiglia? E allora devi sovrintendere! Sono passati già tre anni eppure io, a Manella, non riesco a salutarlo. E' più forte di

me! Ma ricordi lo scandalo!? La Ronda del Benessere colse lui, e i suoi due figli, sul fatto!

PINO                   Prese i Manella con le Manelle nel sacco...

TINA                   *(si irrigidisce)* Pino, mi meraviglio di te! Cosa sono queste espressioni vagamente vernacolari!?

PINO                   Perdonami...ero sopra pensiero..

TINA                   Molto male! Controlla il pensiero e pensa in corretto idioma Nazionale e Continentale! Ti rammento che il vernacolo locale venne bandito poiché veicolava Volgarità, Aggressività, Individualismo e Desiderio Insano di Carne e Salsicce!

VOCE D.               Brava Tina! E' corretto!

TINA                   Grazie Visitatrice. Comunque, Pino, circa quel brutto figuro di Manella, ti sovengono alla memoria le immagini proposte da tutti i Tg Manovrati!?

*(Si illumina lo schermo e appare il volto di un uomo emaciato, sfatto, con la barba lunga, implorante)*

PINO                   Il Geometra Manella!

MANELLA             *(dal video)* “ Confesso! Sono un Essere Ignobile! Non sono degno dell’Harmonicus! Ho avuto rapporti con i Magnacarne! Imploro il Perdono del Primo Trainer! Io e i miei figli ci siamo cibati di Carne di Maiale! Pietà! Pietà!”

*(si oscura il video)*

TINA                   Li sorpresero con tre...dico TRE SALSICCIOTTI DI CONTRABBANDO volgarmente detti “Hot dog”! Carne di Maiale Clandestina acquistata illecitamente dai Magnacarne!!

- PINO Si, ma poi si sottoposero alle visite di un Motivatore Alimentare per disintossicarsi!
- TINA Ricordi male. Il Motivatore non fu sufficiente. Vennero condannati con sentenza definitiva! I Manella erano talmente impastati nel vizio che il Primo Trainer li fece internare per 3 mesi nella Quarantena del Miglio! Miglio cotto, e non condito, a colazione, pranzo e cena per tre mesi!
- PINO Effettivamente, i Manella, sono una famiglia chiacchierata...
- TINA Famiglia di pregiudicati, vorrai dire! E se proprio lo vuoi sapere, a volte, odo ancora strani rumori notturni provenire proprio da dietro quell'uscio...
- PINO (*sobbalza*) Dietro la porta del NOSTRO ripostiglio!?
- TINA ...che, guarda caso, confina proprio con la sala da pranzo dei Manella..
- PINO Vuoi dire che, secondo te, i reprobi si staranno ancora abbandonando a carnivori bagordi!?! Non lo posso credere! Sarebbe un reato reiterato e continuato! RISCHIEREBBERO LA RECLUSIONE PERPETUA!
- TINA (*gelida*) ...Che sarebbe ancora troppo poco! Ci vorrebbe la pena di morte!
- VOCE F. No, cara Tina, l'Harmonicus rifiuta ogni tipo di violenza!
- TINA Ma contro questi ignobili crimini sarebbe necessaria!
- PINO Per fortuna, il Primo Trainer, ha represso molti di questi comportamenti anti sociali!

TINA Ma c'è ancora molto da fare! Ci vuole il pugno duro! Si dice che questi terroristi, i Magnacarne, vivano in clandestinità, nelle zone più degradate del Continente, e si finanzino con le rapine!

PINO Bestie Immonde! Anche le rapine! Non c'è limite al peggio!

VOCE F. Pino...Tina...è l'ora..

*(Tina controlla l'orologio)*

TINA Giusto. Stanno per scoccare le 22,30 e siamo sul limitare del sano e rimodellante riposo..

VOCE F. ...e vi rammento che domani è il Gran Giorno dell'Adunata per  
“ La Pesata Generale”!

TINA Splendido! Stupirò tutti con tre chili in meno!

PINO Interverrà anche il Primo Trainer? Non l'abbiamo mai visto!

TINA Nessuno ha mai avuto questo Onore..

VOCE F. Egli si mostra solo in rarissime occasioni...

PINO E domani saliremo sulla gloriosa pedana della Bilancia Europea, in un tripudio Generale!

TINA *(un po' imbronciata come una bambina)*...però, sai, quei discorsi sui Magnacarne mi hanno un po' turbata...ho paura di fare brutti sogni stanotte...

*(Intenerito, Pino, le si avvicina e l'abbraccia)*

PINO Gioia, ma no! Farai sogni bellissimi che si popoleranno di Kuzu, Tahin e Radice di Zenzero...

TINA E nei tuoi ci sarà il profumo della Radice di loto secca!



PINO Domani ti risveglierai con il sapore di Bugur e Funghi Shitake!

TINA E tu riaprirai gli occhi su un'immensa distesa bianca di TOFU!

*(i due si danno due bacini sulla guancia, riappare anche il volto della Visitatrice sul video)*

TINA Notte Harmonicus, Pino, e anche a lei, Visitatrice..

PINO Anche a te, Pina, e alla nostra cara Visitatrice..

DONNA Notte Harmonicus ad entrambi e buon riposo! Il Futuro, è Presente!

*(Parte la canzone "Silenzioso Slow (Abbassa la tua radio) " ( Norma Bruni ). I due escono in direzioni opposte La luce si spegne lentamente, ma non del tutto. La canzone inizia a sfumare)*

## Scena 12

*(La porta che si trova sulla sinistra non è andata, nel passaggio di luce, mai completamente in buio. Ora, nel silenzio, mentre la luce si concentra proprio sull'uscio, si odono, prima leggeri, e poi più distinti, dei rumori. Sono rumori di carte che vengono aperte, di cose metalliche che cadono. Poi si odono più distinti dei versi simili a guaiti come se un animale fosse rimasto chiuso nella sgabuzzino. Preannunciata dalla luce di una torcia elettrica, entra Tina in vestaglia, molto allarmata)*

TINA Alto là! Chi va là!?

*(Si avvicina alla porta con passo cauto. Giungono versi animaleschi, soffocati)*

ALTO LA'! CHI VA LA'! MANELLA!

E' LEI GEOMETRA MANELLA!??

*(Il grufolare animalesco, cresce. La donna si accosta alla porta ancora di più )*

LEI NON E' UN UOMO!

E' UNA MANDRIA!

LA SMETTA! INFORMERO' LA RONDA!

All'Armi! All'Armi!...All'...

*(Apre la porta e si vede Pino che grufola con il viso immerso in una scodella mentre si ingozza voracemente e poi prende un fiasco di vino e beve un lungo sorso. La donna è stupefatta)*

TINA                   All...All...'ALLANEMA 'E CHI T'E' BBIVO, PINO! TE STAIE MAGNANNO 'O SUFFRITTO MIO! PUR' 'A FALANGHINA MIA! STU CESSO APPILATO!

*(Inizia una lotta furiosa. La donna cerca di strappargli la scodella, Pino vi si abbarbica)*

PINO                   Vattenne! Tengo na sfaccimm''e famma! Tengo sete!

TINA                   Lassa...!

*(Tramite la scodella e il fiasco contesi, al quale Pino si è aggrappato, Tina trascina l'uomo fuori dal ripostiglio)*

TINA                   Mannaggia 'a Morte! Vide a stu mappina! E Lassa! LASSA!

*(Finalmente riesce a strappargli gli oggetti contesi)*

...E jammo belle...!

*(L'uomo striscia piagnucolando e si aggrappa alle gambe della donna che, con grande dispetto, stringe al petto gli oggetti appena conquistati)*

PINO                   E gghià...N'atu piezzo...Uno sulo! E gghià!!! N'atu surzo!!!

TINA He a schiattà ‘e subbeto! ‘A tiene ‘a robba toja o no!?

PINO ‘A tenevo....E’ Fernuta!

TINA (*dispettosa*) E tiritittiti! Mò attaccate a stu...TRAM!

(*Pino si alza, è deciso, offeso. Il suo tono è drammatico*)

PINO Si na ‘nfamona! Me l’aggia signà!

TINA Si!?! E po’ fatte nu Promemoria, jà..

PINO Nun tiene core!

TINA Ma tengo ‘o suffritto! Che è MIO!

PINO ...E comunque, nunn è giusto! E mò, rispunne: chi è che va a ffà ‘e rrapine p’accattà ‘a robba!?! CHI !?! IE!

TINA (*ironica*) Ah, si!?! Te miette pure a ffà ‘a vittima!?! Stu Muccuso...

PINO Ie, me sacrifico...

TINA E, secondo te, ie, ca stongo schiattata ccà dintò, tutt’ ‘o juorno, cu chella granna stronza d’ ‘a Visitatrice, m’addiverto!?! Vaco ngopp’ ‘a “Giostra”!?!

PINO E te lamiente? E’ sempe na cumpagnia...

TINA Te sputasse nfacce a te, a essa e pure a tutta ‘a Cumpagnia ‘e chi ll’ è mmuorto! Comunque, Pino, abbreviammo: chesta nunn è ‘a primma vota ca te futte ‘a robba mia...

PINO E’ na Calunnia! Nunn è ‘o vero! T’ ‘o giuro!

TINA (*intensa*) Favezone! Buciardo! Traino! Tengo ‘e pprove!

(*prende dalla tasca un telecomando, lo aziona*)

E jammo belle...t'aggia sempe smerdià...

*(Si illumina lo schermo che è sulla comune. Appare il filmato di Pino che visto dall'alto, con aria circospetta, si avvicina al frigo)*

PINO Chillo nun song'ie!

TINA *(gelida)* Tiene ragiona! Nun si' tu...E' chella granna zumpapereta 'e soreta quanno ce crescertero 'e pile...

*(L'uomo del filmato prende un'altra scodella dal frigo e voracemente attinge e mangia con le mani. Il filmato, termina)*

TINA Era 'a Zuppa 'e Carna Cotta mia!

PINO Ma insomma! E' una Vergogna! In questa casa so' spiato!

TINA *(facendogli il vero, accorata)* Anem' e Ddio! Puveriello! 'O vonno male..

*(di botto, aggressiva)* Aggio miso 'e spie pecchè si' Mariuolo e pure PUORCO!

*(a quest'ultima parola, Pino, si porta la mano al petto come chi è stato improvvisamente colpito emotivamente. L'Uomo, nel tono, diventa accorato, sognante)*

PINO Ahhhh! Che bella parola c'he ditto....PUORCO! Dimmella n'ata vota...

*(Tina, meno dispettosa, cogliendo il diverso tono dell'uomo)*

TINA ..E si' mò, te dicesse ..."CICOLI"?

PINO *(sognante)* Cicoli...! Ie t'arrispunnesse: "Tracchie"...

*(L'uomo si avvicina a Tina che, per gioco, fa ancora la ritrosa..)*

Si' a Tracchiullella mia....

TINA ..E tu si' 'o sasiciello c' 'o finucchietto mio...

PINO (*vezzeggiandola*) Frittatella 'e cipolla sapurita...!

TINA (*bamboleggiandolo*) Panzaruttiello cicole e ricotta....!

(*Tina prende un pezzetto dalla scodella e lo porge alle labbra di Pino che lo ingoia*)

PINO Ahummmm!

(*poi gli passa il fiasco e Pino fa un sorso. La pace fra i due, è fatta*)

TINA (*rimproverandolo scherzosa*) Ma nunn 'o fa cchiù! Mannaggia 'a capa toja, mannaggia...

PINO Tu tiene raggiona..ma c'aggia fa...E po' stasera cu chillo Azuki, me so' ntussecato...

TINA (*trasale, spaventata*) Ma pecchè!? He digerito l'Azuki!?

PINO Eh...

TINA ...e pure 'o Kombu!?

PINO Nunn aggio fatto a ttiempo...

TINA MA SI' PAZZO!? CA SCHIFO! T'aggio ditto mille vote: quanno magnammo sta chiaveca, cu na scusa, a doppo, miettete doie dita ncanna, e vuommeca! 'A Visitatrice, int' 'o cesso, nun ce vede!

PINO ..E pure chell'Insalata 'e Bambù 'e stammatina...

TINA Nun me fa penzà! M'è sagliuta fino a dint' 'e rrecchie! Aggio vuommecato pure ll'uocchie!

(*Pino, si accende una sigaretta. Appare pensieroso*)

PINO Tina, tengo nu Poblema. Ie nun ce ‘a faccio cchiù a parlà accussi!  
Nunn ‘o ssaccio.. me pare strano! Me sento...nunn ‘o ssaccio  
comme me sento...

TINA Nu poco fecato?

PINO Eh...

*(Tina prende la sigaretta e fa una lunga boccata, la ripassa a Pino)*

TINA Effettivamente, si. Parle a fecatiello...

PINO Pare sempe ca teng’ ‘a botta ‘sott’ ‘a scella..te truove?

TINA Ce vò pacienza..Pur’ a mme, che cride? ‘A Visitatrice, chella  
scassaccazo, m’ accide ‘a salute, essa ‘e ‘a ginnastica! Stammatina  
me steva venenno na sincope...

PINO *(con rabbia)* Mannaggia a isso...a stu Primo Trainer e a st’  
Harmonicus ‘e Mmerda!

*(Butta a terra la cicca e la calpesta con rabbia fra il rammarico della donna)*

TINA NO! Me facive fa n’atu tiro!

PINO ..Ca manco aggio capito ca d’ è st’Harmonicus! Ce abboffeno ‘e  
ppalle e mmanco sapimmo ca d’è! Secondo te, a che serve st’  
Harmonicus Continentale?

*(Tina sta cercando di recuperare un tiro almeno dalla cicca appena calpestata)*

TINA Pe’ mme? Serve pe’ ce fottere.

PINO Chesto è sicuro..

TINA ...e ‘o cchiù ppeggio è che, se ti ribelli, nun si’ Harmonicus, e te  
fanno fa ‘a fine ‘e Manella! Te licenziano e te ‘nzerrano pure!

PINO Povero Ddio chillu Manella! E po', c' 'a scusa d' 'a Crisi, ce hanno fatto addeventà schiave a tutte quante..

*(Pino prende un altro pezzo dalla scodella. Tina, sorride)*

TINA Ah, fetentone...

PINO 'O facimmo stu festino notturno, ca dice?

TINA ...C''o suffritto e 'a falanghina? Si' nu diavolo tentatore!!

PINO ...E tu si' na bella custatella...

*(Con voluttà, l'uomo prende un altro pezzo)*

TINA Mmmmm..E comme te pozzo chiammà? "Capecuollo"? "Lardo 'e culunnata"?

PINO Chiammame "Ventresca", Pancetta Arrotoata mia!

TINA *(fremendo)* Mmmmmhfff! "Pancetta arrotoata" è troppo!

*(con sensuale ingordigia "tuffa" anche lei la mano nella scodella e si riempie la bocca)*

PINO Alla faccia d' 'a Kombu, d' 'o Kuzu, e pure d' 'o TOFU! Lutamma!

TINA *(trasale)* Aspetta, Pino! Firmate! Dimane ce sta 'a Pesata Generale! Si simmo ingrassate, succede 'o Llutto!

PINO *(con aria di chi la sa lunga)* Nun te preoccupà...Saccio na Cazzimmaria sicura!

TINA 'Overo!?

PINO *(mimando)* ..Allora, quanno te pesano, e saglie ngopp' 'a bilancia, nun t'appuià ngopp' 'e tallune! Accussì, no...

TINA                   No?

PINO                   No! Appoggiati sulle punte! (*mima la pesata*) Accussì! Doie chile  
                          ‘e meno, so sicure...

TINA                   Ngopp’ ‘e pponte? M’aggia fidà?

PINO                   Fidate. Staie mmano all’Arte..M’ ‘o bbecch’ie...

TINA                   T’ ‘o vide tu?

PINO                   Staie senza penziero..E mò, PARIAMMO!

TINA                   JAMMO C’ ‘O SUFFRITTO!

*(ridono e con foga si tuffano sulla scodella, immergono le mani mentre va la canzone  
Bombolo del Trio Lescano)*

**BUIO**



*II ATTO*

Voce f. c PINO (nel buio) “ Staie mmano all’arte...m’ ‘o bbechie...”

(Musica : “ *VINCERE!*”) . Luce

### Scena 13

( La scena è completamente bianca (le quinte, il pavimento ) ed è vuota ad eccezione di un’enorme scodella bianca per cani colma di un qualche alimento anch’esso bianco. Tina e Pino indossano entrambi, in perfetto pendant con l’ambiente, due lunghe tuniche bianche, senza maniche. Ai piedi hanno pantofole bianche. Pino passeggia nervosamente. Tina ha un atteggiamento polemico...)

TINA (rifacendo il verso a Pino) “M’ ‘o bbech’ie...staie mman’all’arte!”  
Puh! A ‘a faccia toja!

PINO Azz! T’ ‘a vulisse piglià cu mme!?

TINA (conciliante) E’ vero...nun m’ ‘a pozzo piglià cu tte...

PINO ‘O bbì quann’ arraggiune?

TINA (di colpo aggressiva) Me l’aggia piglià cu mammeta ca te sgravaie!

PINO Vulimmo parlà?

TINA NO! T’aggia jastemmà!

PINO E allora, parlammo....Ma che staie facenno!?

(Tina, intanto, frenetica, si muove, si piega come se cercasse qualcosa)

TINA Nun ce sta niente! Mannaggia ‘a morte!

PINO Che staie cercanno!?

- TINA ...nu mattone, nu martiello...na cosa ca te pozzo chiavà ‘ncapa!
- PINO Nun ce sta niente. Tranne chello...*(indica la maxi scodella)* He capito che d’ ‘è?
- TINA E comme! Nun l’aggio capito!?
- PINO E’ chella chiaveca d’ ‘o Tofu! Me vuò menà ‘o Tofu ‘nface!?
- TINA Ie te schifo. Ma schifo ‘e cchiù ‘o Tofu! Figurate sì ‘o pozzo tuccà..
- PINO E allora, arraggiunammo: ie ca t’avevo ditto?
- TINA *(facendogli il verso)* “Ce sta na Cazzimmaria ca saccio troppo bbuono” Aggio visto!
- PINO Ma po’ t’aggio ditto: “Quanno te pesano, nun t’appujà ngopp’ ‘e tallune! Miettete ‘ngopp’ ‘e pponte!”
- TINA Ie me mettete ‘ngopp’ ‘e pponte!
- PINO E accussì avive restà! Invece te sì appujata ngopp’ ‘e tallune!
- TINA E comme facevo, ‘o scè! ‘A Visitatrice se n’è addunata e m’ha dato na botta ‘ncapa..
- PINO Brava! E accussì: Tre chil’ ‘e cchiù!
- TINA Siente, io te l’avevo detto: nun ce putimmo magnà quatto chile ‘e suffritto ‘a sera primma d’ ‘a pesata!
- (A queste parole, Pino, sembra andare in deliquio)*
- PINO Marò!!! ‘O Suffritto!!!
- TINA ...E pure quatto litre ‘e Falanghina...
- PINO *(si muove verso un miraggio)* ‘Ailanna!!! ‘A Falanghina!!!

*(Barcolla verso una visione a lui solo visibile)*

PINO 'O siente addore!!??

TINA 'E che!?

PINO D' 'o Suffritto! Oilanno!

*(L'uomo barcolla ancora, la donna gli si pone davanti, gli agita una mano davanti agli occhi ma l'uomo, muovendosi verso la visione, pare non vederla)*

PINO Ce stanno pure 'e Cicule!!!

TINA *(decisa)* Pino! A me gli occhi! Sim...Salam...

PINO 'O Salame! L'he ditto! 'O Veco!!!

TINA ....BIM!

*(La donna gli assesta un ceffone che ha il potere di far tornare l'uomo in sé)*

PINO Aggio avuto nu miraggio, è 'o vero?

TINA Uno!? Quatto! Salame, cicule, suffritto e falanghina!!

PINO *(disperato)* E pecchè m'he scetato!!!?? Donna crudele!!! Almeno, miez' 'o suonno, stevo sazio!

TINA *(determinata)* Pino, penzammo a nuie. Nun teneno prove. Ce stanno sulo tre chile 'e cchiù. Putessemo dicere ca nun digerimmo 'o Kombu!

PINO *(disgustato)* Bella chiaveca...nun m' 'o nummenà!

TINA Neghiamo tutto! Nuie simmo 'a Resistenza! Tienelo a mmente!

PINO E allora! Che dice? E' stato 'o Kombu? O l'insalata 'e bambù?

TINA                    Si, forse ‘o bambù è meglio. Ma po’, penzannoce bbuono...che ce ponno fa?

PINO                    Massimo massimo, nu par’ ‘e mise ‘e quarantena di Tofu...

TINA                    E chest’è tutto!? Chillo, Manella, avette na quarantena ‘e tre mise ‘e Miglio!

PINO                    Però ‘o Tofu fa più schifo...

TINA                    E’ sempe ‘a stessa samenta! Pino: ce ‘a putimmo fa!

PINO                    Però, avimma negà!

TINA                    Tutto!

PINO                    Siente, ma comme maje a me nun m’hanno manco pesato?

TINA                    T’hanno visto..

PINO                    E c’hanno visto!?

TINA                    Ca si chiatto! C’era bisogno d’ ‘a bilancia!?

PINO                    Mah! E’ nu poco strano..

#### **Scena 14**

*( Si illumina il video che è sulla comune e appare il Geometra Manella. Ora l’uomo appare ben diverso da quello che avevamo visto nel video durante il primo atto. Ora il Geometra è pettinato, sbarbato, ben vestito. Ha l’aria afflitta. Pino e Tina, vedendolo, si danno di gomito e confabulano)*

PINO                    Azz! Hanno pigliato pur’a Manella! Povero Ddio!

TINA                    Mò ‘o fanno piezzo piezzo! Chill’è pure pregiudicato! Ih ca faccia ca tene! Sta proprio na chiaveca!

PINO Ce steva pur'isso alla pesata? Ie nun l'aggio visto..

TINA E che ce azzecca!? L'avranno pigliato pe' n'ata cosa..(*stringe il braccio di Pino*) Uè...vedimmece 'e fatte nuoste: “ Nuie nun ‘ammo fatto niente!” pure cu Manella! M'he ‘ntiso bbuono?

PINO (*con aria superiore*) M' 'o bbech'ie..staie mmano..

TINA (*stringe ancora più forte il braccio, minacciosa*) N'ata vota!? M'he capito!?

PINO Va bbuono..

(*Fingono di essersi accorti solo adesso della presenza di Manella*)

PINO Esimio Geometra Manella, buon Harmonicus a lei!

TINA Caro Geometra, “Il Futuro, è Presente!”. Anche lei, come noi, in fortuite ambasce?

(*Manella li osserva senza rispondere*)

PINO Ma è ovvio, cara Tina! Anche il Geometra Manella è stato coinvolto, suo malgrado, in uno spiegabilissimo equivoco! E le confesso che l'angustia maggiore risiede nell'aver cagionato tanto inutile scompiglio alla nostra cara Visitatrice..

TINA Pensi che, per una curiosa discrasia metabolica, dopo aver assunto il giorno prima Azuki, Kombu e Bambù..

PINO ..meravigliosi alimenti che, vivamente, le consigliamo..

TINA ...tali delizie ci hanno provocato una singolare ritenzione a causa della quale, alla Pesata Generale..

PINO ...avevamo incrementato il nostro peso corporeo di ben tre chili!  
Per un attimo ho anche pensato che la bilancia fosse mal funzionante..

TINA Sciocchezze! Una Bilancia Continentale non sbaglia mai. Io propendo per l'incolpevole ritenzione. Vedrà, si chiarirà tutto..

PINO La serenità di giudizio è Harmonicus! E noi confidiamo nella Giustizia!

TINA E lei, Geometra? Quale sfortunato evento la condusse ad essere internato per la seconda volta?

PINO Noi siamo alla prima...a noi è meno grave...

*(Manella non risponde e scuote il capo)*

TINA La vediamo angustiato, e ce ne duole! Ma non si avviliisca oltre modo. Sono certa che il Primo Trainer saprà considerarla con clemenza e benevolenza!

PINO Ma certo! Il Primo Trainer è un Buon Papà! E per il Primo Trainer..HIP HIP ..

MANELLA Pino...Tina...

INSIEME *(Pino e Tina)* URRAH! HIP HIP HIP..

MANELLA *(più forte)* Pino! Tina!

INSIEME *(Pino e Tina)* URRAH! URRAH!..

MANELLA *(duro, molto forte)* E' FERNUTA!

*(Avendo ascoltato l'esclamazione di Manella, i due,coniugi, si guardano sconcertati)*

PINO Un Fernet!? Il Geometra vuole un Fernet!?

TINA Non sappiamo se il Fernet sia ammesso...è alcolico..

MANELLA FERNUTA! CHIUSA! Mò ‘a putite pure ferni!

*(Pino, a bocca aperta guarda Tina e non sa cosa dire. La donna si riprende dallo sconcerto e gli dà di gomito)*

TINA Geometra! Ma che incomprensibile, nonché illecito, lessico! Si lasci pregare! Devo, quindi, concludere che, nel suo caso, si configuri una recidiva!?

MANELLA ‘O CHIUDE STU CESSO, SI O NO!?

PINO *(di impeto)* UE’! FANCELLO CHIUDERE A SSORETA!

MANELLA E finalmente t’he asciuto!

TINA *(a Pino)* ‘O bbì quanto sì strunzo!? E’ na trappola!

MANELLA Nun ce sta nisciuna trappola. E’ fernuta. E mò, stateme a ssentere..

TINA Ci tengo a precisare che è lei a pronunciare tali obbrobriosi e criminali fonemi! Noi ci asterremo...

MANELLA E astienete. Ca me ne fotte a mme! A stu punto, he a sulo sentì..

PINO Non ci è concesso interloquire?

MANELLA Ma senza dicere strunzate. Allora: tre anne fa ci fu una soffiata. Diceva ca doie scavezacane..

PINO Noi...?

MANELLA Tu vide ati scavezacane? No? E allora site vuie. Sti ddoie facevano la borsa nera con i Magnacarne ma non erano dei semplici criminali! Lui, faceva ‘e rapine pe’ s’accattà ‘a carna e s’era pure fatto nu bello ripustiglio! Chieno chieno ‘e sasicce, zuppa ‘e carna cotta...



- PINO Fermi tutti! ‘A Carna Cotta nunn’era mia! Era ‘e chesta Femmena!
- TINA Ah, Mappino! Faie ‘o delatore!? E allora, visto ca stammo a chesto...E’ vero! ‘A zuppa ‘e carna cotta era mia!
- PINO Avite sentuto!? Rea Con, fessa!
- TINA ...Aspietta! Manella, sentiteme bbuono, e purtate ‘o cunto: cicule, salame, lardo ‘e culunnata e capecuollo...ereno ‘e chistu Nfamone!
- PINO Ah, si!? E ‘a Pancetta arrotolata ‘e chi era!? ‘E Soreta!? E ‘a Falanghina!? Rispunne! Pecchè è pure na mbriacona! Signateve pure chesto!
- MANELLA Sapimmo tutte cose. E quindi, pe’ capì meglio comme campavano sti ddoie fetiente ‘e mmerda, presi l’identità del Geometra Manella e, per non destare sospetti, inscenammo anche il mio arresto. Vi sorvegliavamo molto da vicino. Anche la Visitatrice, faceva finta di staccare alle 22,30, ma restava in ascolto tutta la notte.
- PINO He capito chella granna...
- MANELLA ....Cessa? E’ ‘o vero, è na Cessa ma esegue gli ordini. Abbiamo perquisito casa vostra. Avimmo truvato quatto puorche fatte a ppezze..
- (Tina e Pino si guardano interdetti. Hanno realizzato. Tina si rivolge timidamente)*
- TINA Quindi, vuie site na spia?
- MANELLA Na Spia!? Staie fuori strada, piccerè...
- TINA Pecchè nun site na spia!?
- MANELLA Tu vaie annanza e, po’, te faccio ‘a sorpresa...Comunque, che bbuò sapè?

PINO Pecchè nun ce avite arrestato primma?

MANELLA ‘O bbì ca site scavezacane e cape ‘e chiuovo? Noi volevamo capire fino a che punto poteva arrivare il vostro crimine. Perché era nu delitto accusì guosso ca meritava attenzione! Siete diventati un’Emergenza Sociale da approfondire! Un Caso Continentale! Nun s’ereno maje viste ddoie ca se ne futtevano accusì, completamente, della Crisi Europea, del Bene Comune e pure dell’Harmonicus!

PINO Ma se po’ sapè che fosse stu ddie ‘e Harmonicus!?

MANELLA Mò tiene ragiona. Dovete essere rieducati e, allora, t’ ‘o spiego..

*(Inforca un paio di occhiali che gli conferiscono un’aria ancora più seria e decisa)*

L’Harmonicus è l’Armonia Sociale dell’Intero Continente ! E’ la rinuncia ai propri diritti e piaceri per uno scopo Superiore!

L’Harmonicus ti dice che sei libero! Ma fino ad un certo punto. Perché il Bene Comune conta più di te!

E’ chiaro?

TINA Nun tanto...

MANELLA Aggio capito mò vi faccio qualche esempio...

Se l’Harmonicus vi dice che una cosa è brutta, e un’altra è bella, voi ci dovete credere!

Se vi dice che dovete lavorare di più e che non dovete chiedere un aumento, voi non lo chiedete!

E se vi dice che dovete pure ringraziare perché non siete stati ancora licenziati, voi ringraziate!

E se non lo fate, non siete Harmonicus! E siete contro il Bene Comune!

*(si toglie gli occhiali)*

Mò avite capito?

PINO *(muovendo la mano)* Accussì accussì..

MANELLA *(sbuffando)* Uh, Marò! Ma site 'e fierro!

TINA E quale fosse il Bene Comune?

MANELLA Ah! Na domanda intelligente! Il Bene Comune..

TINA E mò nun ve mettite 'e llente?

MANELLA Fatte 'e cazze toje. 'O dico senza lente!

Il Bene Comune siamo Noi! Il Bene Comune è l'Economia!

Lo Stato è in Crisi e voi ve ne dovete fare carico! Quindi, per il Bene Comune, da ora in poi, facitece na crocia ngopp'a Spesa Pubblica, a Spesa Sociale e agli aumenti di Stipendi e di Pensioni!

TINA Ma...accussì...CE FACITE MALE!

MANELLA E certo ca ve facimmo Male! Ma è un Male Necessario! Un Male per il Bene Comune!

### Scena 15

*(si odono le note di "Fischia il sasso". Al posto di Manella, sul video, compare un filmato degli anni '30. Si vedono giovani e ragazze sorridenti alle prese con esercizi ginnici. Adunate oceaniche. Sul filmato una voce stentorea in stile Film Luce)*

VOCE “ Ed eccole le giovani leve del Stato Trainer! Energia! Patriottismo! Tutti in perfetta forma i vigorosi virgulti! Essi danno dimostrazione di una Invincibile ed Indomita preparazione fisica! Sani! Concentrati! E soprattutto Felici perché la Crisi si allontana e la Ripresa economica si avvicina per tutto il Continente! Il Futuro, è Presente! Essi credono nell’Harmonicus! E ciò li rende Ottimisti! Corpi sani e Menti pronte! E’ questa la Strada per il Bene Comune!”

### Scena 16

*(Si spegne il video. Pino e Tina sono soli)*

PINO Le nunn aggio capito. Ma che ce azzecca tutto stu fatto c’ ‘a ginnastica e c’ ‘a chiaveca ca ce fanno magnà!?

TINA Pino, ‘a veco malamente..

PINO Pecchè ce fanno fa tutto stu burdello!?

*(riappare Manella in video)*

MANELLA Perché dovete essere Sani! Più che Sani!

Vuie avite murì in Perfetta Forma! Avite schiattà ‘e Salute pure ‘int’ ‘o tauto!

TINA Ma allora...ce vulite Bene!?

MANELLA A vuie!?! E chi ve sape!?! Nuie avimma azzerà ‘a Spesa Sanitaria! Ma ‘o ssaie quanto me cuostel?! Te pare normale ca pe’ nu by pass coronarico aggia caccià 22.000 euro!?! E gghià! Abbiate bontà! E pe’ na polmonite avessa pavà pe’ tte, 3300 euro!?! E 500 pe’ na Tac!?! E 34.000 euro all’anno pe’ nu tumore!?! Ma niente niente ve

site penzato ca song' 'o Banco 'e Napule!? Po', chillo tene l'Alzheimer e so' 2500 euro al mese; chill'ato tene 'o diabete e so' 3050 euro all'anno...Poi magnate, andate in sovrappeso o diventate obesi, e ie avessa pavà 16.000 euro all'anno p'ogne chiattone!? Ma passateve na mano p' 'a cuscienza!

TINA *(esasperata)* Nuie!? Vuie! E allora, per restare sani, ce avite avvelenà 'a vita!? Na vota era diverso. Nun ce steva 'o Continente, ce steva 'a casa nostra. E a casa mia, quanno veneva dummeneca, dall'una alle otto di sera, se magnava! Primma 'e croquets 'e patate, po', 'o Rrau'...Na sinfunia 'e tracchie e sasicce! 'A scarpetta 'int' 'o Rrau', ce faceva 'o musso russo russo! E se parlava, se rideva, e 'e vvote se chiagneva pure. Ma tutto chello tempo in cumpagnia, teneva 'o stesso culore vivo: 'O Rrusso d' 'o Rrau'!! 'A vita nosta, allora, era a culure e 'mmanco 'o sapevemo....

PINO ...po' arrivava 'a frutta, 'o cafe' e, alla fine, 'e Ppaste! Stevemo bbuone allora? Forse no...Stevemo nguaiate 'o stesso...Fatica e denare nun ce steveno ma, almeno, tenevamo na speranza, gli amici, nu bicchiere 'e vino e na magnata! E accussì, 'o tempo, passava..

TINA E mò, nun passa maie! Parimmo tanta surdate e mmanco sapimmo pecchè stammo facenno 'a guerra..Nun tiene cchiù niente quanno nun tiene Libbertà..Nuie vulimmo 'a libbertà 'e tenè mal' 'e panza!

PINO ....'e fa n'indigestione 'e nucelle!

TINA ...e ce 'mbriacà!

PINO Vulimmo 'a libbertà 'e sta bbuono ma pure chella 'e sta malamente!

TINA ....'e ce strafucà pastiere, cassate, cannuole, e vuommecà tutt' 'a notte!

PINO Vulimmo ‘a libbertà ‘e sta in pace, a panza chiena, guardanno ‘o sole ca fa russo ‘o mare...

TINA ...penzanno ca sta vita ‘e mmerda, qualche juorno bbuono, t’ ‘o po’ pure regalà!

MANELLA *(ironico)* Certo ca site che cazze! Chiedete tutte sti libbertà, e po’, ‘a vulisseve ‘a me ‘a Vermutta!? Aversa pavà ie!? E addò sta scritto!?

*(parte “Lili Marlene”. Manella in crescendo, visionario)*

Signori cari, è fernuta ‘a Zezenella!

Bisogna contenere le Spese e pensare all’Economia in difficoltà!

E’ L’Europa che ce lo chiede!

Na vota, nu grand’ommo, ve cercaie l’oro per la Patria! E per il Bene Comune, vuie, ce l’avite pure dato! Nuie nun v’ammo chiesto tanto ma vuie ve lamentate ‘o stesso! E allora, sentite, ie v’avviso: se necessario, vi faremo a pezzi! Ma ogni piezzo avarrà essere Sano!

TINA *(ridendo)* E accussì, nunn avite risolto niente! Si’ stammo tutte quante bbuone, campammo ‘e cchiù e vuie avite pavà ‘e ppensione! Nun ce avite penzato!?

MANELLA Tu, duorme? E duorme! ‘O saje pecchè dicimmo “ Il Futuro, è Presente”? Perché questo è il Futuro e stu Futuro nun cagnarrà maie! E allora:

Numero Uno! Il vero Patriota more sano!

Numero Due! Schiatta sempe primma d’ ‘a pensione!

Numero Tre! L'anno prossimo, in tutto il Continente, aizammo l'età pensionabile a 78 anni! E voglio vedè comme cazzo ce arrivate!...Miett' 'a meglia, v'!

- PINO *(stupito)* Geometra, 'a verità? Nun ve facevo accusì cazzimmuso!
- TINA Te vuò sta zitto!? Manco he capito ca nun fa 'o Geometra!?
- PINO *(interdetto)* E che fa!? L'ingegnere!?
- MANELLA A te t'avevo internà a prescindere..
- TINA E nun ve chiammate manco Manella...
- MANELLA 'O vero!? E chi so', secondo te?
- TINA Site chillo ca nisciuno ha maie visto..
- MANELLA Brava! Risposta Esatta! Chesta è 'a Sorpresa! Io sono il Primo Trainer! Il Capo dello Stato Continentale, in persona!
- PINO Azzz! Ma è un onore! Tina, he capito!? E' il Primo Trainer! E l'avimmo visto sulo nuie!
- MANELLA Si' cuntento? Te vulisse fa nu selfie cu mme?
- PINO Ma...vuie parlate in vernacolo locale! E' vietato!
- MANELLA Pe' vuie, è vietato. Pe' mme, no..
- TINA E ve pare giusto!?
- MANELLA E' giustissimo! Pecchè ie, song'ie. E vuie site na...Statistica.
- PINO E allora nun ve magnate Azuki e Kombu!
- MANELLA Ie!? Oh che! Ie tengo n'allevamento 'e puorche ca nun avite idea! Me faccio 'a doccia c' 'o Greco 'e Tufo e, pe' sapone, uso 'o Llardo 'e culunnata!

- TINA Ma ce sta n'Opposizione!? 'E Magnacarne!
- MANELLA Bella, nun te lusingà! 'E Magnacarne l'aggio inventat'ie! Lloro proprio me facettero 'a suffiata 'ncuoll'a vuie..
- PINO (*trionfante*) Ah! Però ve site traduto! Ve magnate carn' 'e puorco, vevite 'o vino e parlate comm'a nuie! Vi teniamo in pugno! O ci liberate, o ve smerdiammo! Tina! 'O putimmo ricattà!
- TINA (*contrita*) Pino, ie t'aggia cercà scusa...Nun m' 'a pozzo piglià cu tte! So' stata cattiva!
- PINO Nun te preoccupà. Na coppia unita si riconosce nei momenti di difficoltà.
- TINA No, sono stata inumana! Tu nun ce può fa niente! Si' nato accusì!
- (*in crescendo*) Accussì Scemo, Cretino, Ignorante...Quaquaraquà!
- MANELLA Sta sfilanno 'a Curona!
- TINA (*furente*) Ma dich'ie: chisto nun se fa vedè 'a nisciuno e po' se fa vedè 'a nuie...Ce dice ca magna, veve, fotte, dice 'e pparole...e pecchè!?!?
- PINO (*perplesso*) Forse se voleva cunfidà...
- TINA (*avvilita, verso Manella*) Nun ce 'a pozzo fa! Sentite, ce sta na Pena Capitale? Na ghigliottina 'e spiccio, pe' cchisto, 'a tenite!?
- MANELLA L'Harmonicus è contro la Violenza!
- TINA (*a Pino*) 'O vuò capì ca, si' ce ha ditto tutte sti ccose, è pecchè amma restà sempe ccà!?
- PINO (*trasale*) Ce facite restà ccà pe' sempe!?
- MANELLA Ma no! Pe' sempe, no! Solo fino alla fine della Pena..



PINO *(sollevato, a Tina)* ‘O bbi!? He a sempe esagerà! Nunn è accussi grave! *(a Manella)* E quanno fernesse sta Pena?

MANELLA *Aspettate..( si rimette gli occhiali e apre un libro)..*Chesto, si..chest’ato...si..

PINO E’ ‘a nota d’ ‘a spesa?

MANELLA E’ il codice con i reati. Aggia fa ‘o cunto. Chesto, si. Chesto, forse. Bbuono. Allora: volevate sapere...?

PINO La fine della Pena!

MANELLA Esatto! Faccio ‘a somma...Ecco: fine Pena...MAI!

PINO *(trasale, spaventato)* Ma, comme!? Il Geometra Manella avette sulo Tre Mise!

TINA ‘O scè! Manella nun esiste! Er’isso!

PINO Però avete detto che dovevamo essere rieducati!

MANELLA Certamente! Ma, pecchè, per essere rieducati avita stà ‘a fforza liberi!? E chi l’ha ditto!?

PINO Ma ccà nun tenimmo niente!

MANELLA Ah, no. Mò me stai offendendo! Ma te pare ca ie, ‘o Primo Trainer del Continente, ti voglio rieducare, e po’ te lasso senza niente!? Ma nun pazziammo proprio!

PINO E pecchè!? Che tenimmo!?

*(Manella indica la scodella)*

MANELLA Tenite a isso! ‘O Tofu!

*(Pino, a queste parole ha quasi un mancamento. Tina lo sorregge)*

PINO Marò!!!

TINA Insomma, ce cundannate all'ergastolo del Tofu..

MANELLA E nunn è na cundanna! E' nu Premio! Il Tofu è la Metafora della nostra Epoca. E' caglio di semi di soia, 'o vedite?

TINA 'O veco e me fa schifo..

MANELLA E' bianco! Pare formaggio e nunn è formaggio.

Pare ca vene d' 'o latte, e nun ce vene.

"Tofu" simmo nuie, e pure vuie.

Nuie parimmo cattive, ma vulimmo sulo 'a Pace nel Continente.

Vuie parite bbuone, ma violate la Legge.

Ogni cosa, oggi, è Tofu.

Pare, ma nunn è.

Appare, ma nun esiste.

E mò, se permettete, tengo 'e sasicce ngopp' 'a brace..

TINA E ce lassate accusì!?

MANELLA E comme v'avessa lassà? Cu nu balletto!?

PINO Ma almeno dateci un'altra soluzione! Una via d'uscita!

MANELLA E che v'aggia dicere!? Tenite 'o Tofu e tenite... voi stessi..

Buon Harmonicus, Signori Pirillo! Il Futuro, è Presente!

TINA All'anema 'e chi t' è bbivo!

*(Scompare)*

Scena 17

*( Sul video compaiono le immagini del video precedente. Ragazzi sorridenti che si misurano in esercizi ginnici ma, stavolta, senza nessuna musica e senza alcun commento in voce. Le immagini continueranno ad andare a ciclo continuo durante la scena)*

TINA C'ha vuluto dicere?

PINO Ie, 'o Tofu nun m' 'o magno! Piuttosto me mor' 'e famma! Sarraggio 'o Martire d' 'o Capecuollo! Farranno 'e Films ngopp ' 'a vita mia!

TINA ..Pecchè 'a mia, 'a jettano..Siente ccà!

Che significava: “ Tenite 'o Tofu e tenete a voi stessi...” ?

*( I due, interdetti, tacciono. Guardano le immagini che scorrono, si guardano attorno poi, i loro sguardi si incrociano. Si guardano intensamente e con il capo si scambiano un cenno di assenso. Tina, disinvolta, rompe il ghiaccio..)*

TINA Pino, siente, nun te mpressiunà, eh! E' sulo pe' dicere..Ma 'o saje pecchè t'aggio spusato? Perché sei un uomo...BUONO...

PINO Ma 'o ssaje ca m'he levato 'e pparole 'a vocca?

TINA 'O bbi!?

PINO Eh si! Pecchè ie t'aggio vuluto perché sei una donna...DOLCE!

Certo, na vota, eri più “tosta” ma accussì, è meglio! Pecchè, sì sempe DOLCE, ma mò si’ pure....SOFFICE!!!

TINA Tu, ‘a verità, tuosto tuosto nun si’ maje stato ma, viste le circostanze, è l’ideale! Sì BUONO e si’ MORBIDO!

*(Si avvicinano, si guardano, si annusano. Si palpano le braccia, le guance, le soppesano)*

TINA T’arricuarde ‘o pranzo ‘e Pasqua?

PINO ‘O Capretto cu patane e pesielle! Uanema! Sento ancora addore!

*(Tina annusa il braccio di Pino)*

TINA E pecchè? ‘O primm’ ‘e ll’anno!?’ ‘O Zampone!

PINO ...cu ‘e lenticchie! P’ ‘o bbonaurio!

TINA *(sognante)* Benedica! Nun sarrà nu cusciotto, ma tiene nu vraccio ca pare nu San Daniele!

*(Pino soppesa e annusa il braccio di Tina)*

PINO E sta pagnuttella lardiata è tutta mia!?

TINA Sì! E’ d’ ‘a toja!

*(Pino fa per lanciarsi sul braccio della donna)*

TINA Aspietta...Primma, spuzzuliammoce nu ricordo. E’ dummeneca...

PINO ...In cucina, ‘int’ a na tiella, stanno frienno ‘e croquets ‘e patane...

TINA ...Na pentola sta peppianno ‘a 10 ore nu Rraù russo e niro..

PINO ‘Int’ ‘o Rraù nuotano tracchie, sasicce, cervellatine e, pe’ tramente, ‘e zite spezzate volleno e l’amma sculà!

TINA                   E stammo sule ie e te, c' 'o pigiama, a casa nostra..Pino, nun si'  
maie stato na granna cosa ma meglio tu, d' 'o Tofu!

PINO                   Meglio tu, Tina, 'e stu Futuro ca è senza futuro..

TINA                   ... 'e stu Presente ca nun porta a niente.

PINO                   Voce, e nemmanco penziero, tenimmo...

TINA                   Simmo sulo schiave, e niente cuntammo..

*(Ognuno dei due, lentamente, alza il braccio dell'altro e se lo porta davanti alla bocca)*

PINO                   Ma mò sti vocche-curtielle arapimmo..

TINA                   ..Cu diente arraggiat' 'e famma.....MAGNAMMO!

*(e con un urlo, all'unisono. Si lanciano per addentare il braccio dell'altro. Buio. Parte "Ciribiribin" del Trio Lescano)*

***F I N E***